

Newsletter n°3

#Leica
#Tournages
#DesignOptique

Bonjour, et **meilleurs vœux pour cette année 2024!**

À *Objectif Ouvert* l'espère aussi riche en rencontres et en belles images que le mois de décembre, que nous vous racontons dans cette newsletter.

Récap' de Décembre:

Le mois dernier a été l'occasion de faire **deux tournages**, pour lesquels Maxime et Charlotte se sont retrouvés de nouveau.

Lors du premier, c'est à **Tours** que l'on s'est rendu, pour **rencontrer Christian Fleitz** (dont la précédente newsletter vous avait présenté le portrait), le temps d'un week-end. Nous avons été reçu très chaleureusement chez lui, et avons pu partager des **moments très enrichissants** tant pour le documentaire que du point de vue personnel: Christian et sa femme avaient beaucoup à nous raconter. Pour ce tournage, c'est Maxime qui a endossé le rôle



Notre portrait de Christian Fleitz

d'interviewer et Charlotte celui de technicienne, de sorte à **s'entraîner sur différents aspects** (chose nécessaire pour Charlotte qui aura à mener seule les tournages outre-Atlantique). Nous avons bien rempli nos cartes mémoires, avec l'interview mais aussi en suivant Christian lors de la mise en place de ses

installations: son travail est tout à fait innovant et ses œuvres impressionnantes!

Pour le **second tournage**, c'est en Allemagne que l'on avait rendez-vous, à **Wetzlar** plus précisément (à 50km au nord de Francfort): c'est là que

l'entreprise **Leica Camera** est implantée depuis son origine en 1869. Nous y avons été **hébergés par Sabine**, avec qui Charlotte avait fait connaissance et s'était liée d'amitié lors d'un stage. Elle nous a **offert ce séjour très généreusement**, par soutien au projet qu'elle a vu naître en mai 2023. Le 20 décembre, nous avons donc pu **interviewer Peter Karbe**, que nous vous présentons dans la rubrique *Portrait dévoilé* de cette lettre. La discussion avec lui a été très intéressante, et permet d'apporter un **autre angle sur notre sujet**: celui d'un scientifique. Nous avons eu la chance de pouvoir réaliser ce tournage dans les locaux mêmes de Leica, grâce à notre interviewé.

Cette venue à Leitz Park (où se trouve l'entreprise) était aussi l'occasion pour À *Objectif Ouvert* de **remercier Leica Camera pour leur prêt de matériel** pour notre projet!



Fin de tournage à Tours!



Ouverture de l'objectif face à Peter Karbe



Le bâtiment principal de Leica Camera AG



L'actu de la cagnotte:

Ce mois de décembre, qui clôt l'année 2023, vos dons ont permis de **contribuer à hauteur de 50% aux coûts liés aux déplacements de Maxime et Charlotte!** Une aide financière qui nous permet de ne pas devoir sélectionner les personnes que l'on interview en fonction de leur position géographique, ce qui est très profitable pour le documentaire. Merci encore!

Nos objectifs pour Janvier:

Pour le début de 2024, il s'agit de commencer à **sélectionner nos rushes** les plus pertinents pour le documentaire: Charlotte va d'une part reprendre les réponses de M. Karbe pour choisir ce qui permet de souligner la relation entre l'art et la science, et d'autre part commencer un **brouillon de montage** avec la matières que l'on a à l'heure actuelle.

Janvier pourrait aussi être l'occasion de récupérer d'autres plans d'illustration (des vidéos à superposer à la voix off qui accompagnera les interviews), mais nous vous en dirons plus à ce sujet dans la prochaine newsletter, si c'est effectivement en janvier que cela se fait.

Sur ce, nous vous souhaitons le meilleur pour la nouvelle année, et espérons que cette lecture vous aura captivé!

Si des **remarques, conseils** ou **perspectives d'amélioration** vous viennent en tête, nous serions naturellement ravis que vous nous en fassiez part.

En attendant, au mois prochain pour la newsletter suivante!

Portrait dévoilé:

Comme promis, voici un troisième portrait que *À Objectif Ouvert* vous dévoile: ce mois-ci, il s'agit peut-être plus d'un scientifique que d'un artiste...

Peter Karbe - ingénieur photo et designer optique: c'est par le biais de la photographie en tant que discipline artistique qu'il a découvert la physique, et en particulier l'optique. Après un apprentissage en photo, il étudie **l'ingénierie pour la photographie** et travaille ensuite en tant que **designer optique chez Leitz**, qui devient ensuite Leica. Il participe à la transition nécessaire entre argentique et numérique, et **développe de nombreux objectifs** pour appareils photos.

Pourquoi ouvrir notre objectif sur lui? M. Karbe est un exemple du lien que l'on peut faire entre la

photo et la science, et a priori entre l'art et la science. D'autre part son sujet d'étude étant les appareils photos, qui est un rare objet technologique fabriqué à destination d'artistes, c'est un autre lien que nous pouvons souligner!



Notre portrait de
Peter Karbe

Pour en savoir plus:

- 📺 [Notre vidéo récap' du tournage avec Christian Fleitz, à Tours](#)
- 📺 [Notre vidéo récap' du tournage avec Peter Karbe, à Wetzlar](#)
- 📖 [Le billet de blog au sujet de Christian Fleitz](#)
- 📷 [Notre page Instagram](#) sur lequel nous publions les actualités au fur et à mesure