

Newsletter n°2

#Tournage
#Scénario
#Photographeur

Bonjour à toutes et à tous!

L'association est bien lancée et trépigne d'en dire plus, alors voici sans tarder la newsletter de décembre.

Récap' de Novembre:

L'événement marquant du mois passé est évidemment le **premier tournage**, que l'on a réalisé à Paris. Maxime et Charlotte s'y

sont retrouvés pour rencontrer le temps d'un après-midi **Zouhir Ibn El Farouk, photographe**

plasticien que l'on avait révélé lors de notre précédente lettre. Il nous a

accueilli dans son atelier et cette première expérience a été pleine de bonne

humeur: un thé ou un café pour bien commencer et faire connaissance, puis

Zouhir s'est remis au travail pendant que Charlotte préparait la caméra et le trépied et que

Maxime installait les lumières. Le temps de choisir un beau cadre et de régler le micro, et ça y est: ouverture de l'objectif.

Nous avons pu **poser toutes nos questions**, puis suivre Ibn El Farouk lors de son **processus de création**, ce qui était assez unique!

En repartant, nous avons alors presque 100 Go de r u s h s ... Une **vidéo récapitulative** et un **billet sur Ibn El Farouk** sont disponibles sur notre site.

En parallèle, **deux autres tournages ont été fixés** pour décembre, et Charlotte a beaucoup vadrouillé.

D'abord pour aller **retrouver Amélie G à Lyon**, qui a dégagé une journée dans sa semaine de révisions pour parler scénario. Elle a apporté un nouvel éclairage et des idées audacieuses, qui donnent matière à remodeler le scénario pour l'améliorer. Ensuite, c'est **à Grasse que Charlotte a trouvé Amélie B**, bien occupée au

Tier-Lieu où elle fait son service civique: idéal pour échanger sur ce qui est en notre pouvoir pour intégrer une dimension éco-responsable au projet. Un dîner à Cannes à même été l'occasion de **réunir Maxime, Amélie B et Charlotte**, les deux premiers ne se connaissant pas encore!



Le premier portrait de À Objectif Ouvert: Zouhir Ibn El Farouk



Fin de tournage! (De gauche à droite: Zouhir Ibn El Farouk, Maxime, Charlotte)

L'actu de la cagnotte:

Les premiers déplacements de À Objectif Ouvert ont été synonymes de premières dépenses liées aux transports: la cagnotte nous a permis de financer en partie les **billets de train** pour Paris et pour nos prochaines destinations. Côté matériel, elle nous a aussi permis d'acheter le **micro cravate** qui nous a servi dès le premier tournage. Merci encore à celles et ceux qui ont participé!

Nos objectifs pour Décembre:

Maintenant que nous sommes rodés en termes de tournage, nous accélérons la cadence: **deux sont prévus en décembre!** Il faut donc les préparer: rassembler les questions à poser, **choisir l'angle d'approche**, mais aussi **s'occuper du côté logistique**. Prendre les billets de train pour l'un, étudier l'itinéraire en voiture pour l'autre, et dans les deux cas s'occuper de notre hébergement.



Charlotte mène l'entretien avec Zouhir Ibn El Farouk

D'abord pour aller **retrouver Amélie G à Lyon**, qui a dégagé une journée dans sa semaine de révisions pour parler scénario. Elle a apporté un nouvel éclairage et des idées audacieuses, qui donnent matière à remodeler le scénario pour l'améliorer. Ensuite, c'est **à Grasse que Charlotte a trouvé Amélie B**, bien occupée au

L'autre objectif de décembre est de **remodeler le scénario** compte tenu de deux choses: d'abord de la discussion que nous avons eu avec Ibn El Farouk (qui influe sur le contenu de nos différentes parties), et ensuite de ce que nous a raconté Amélie G. En effet, si le scénario contient déjà une structure assez définie, il lui **manque encore un fil rouge** capable de vous garder, vous spectateur, en haleine! C'est sur cet aspect que Charlotte va devoir travailler encore.

Enfin, il nous faut **terminer de derusher le tournage de Paris**: Maxime doit passer en revue les plans fait avec sa propre caméra et les trier, et Charlotte ceux avec la caméra Leica. Pour les rush de l'entretien, il s'agit de noter quel timecode correspond à telle question, quelle est le sujet abordé etc, de façon à faciliter la sélection de ce qui sera garder au montage ensuite. Une tâche conséquente mais qu'Agathe nous a décrite comme essentielle!



Charlotte s'apprête à prendre le train

Portrait dévoilé:

Ce mois-ci, À Objectif Ouvert vous dévoile un deuxième portrait! Un qui sera l'objet de notre tournage début décembre (celui du second vous sera présenter en janvier, puisque c'est un invité un peu particulier...!).



Art photographique d'interférences,
Christian Fleitz

Christian Fleitz - Photographeur: issu du milieu scientifique et très sensible à la beauté environnante, il a développé une toute **nouvelle forme de photographie**. Dans son atelier ou au milieu d'une rivière, il utilise les **interférences** lumineuses pour impressionner son capteur d'une façon innovante, ce qui donne des formes et couleurs insolites.

Pourquoi ouvrir notre objectif sur lui? Christian Fleitz est un **vrai funambule sur la ligne séparant l'art la science** - pour autant qu'il y ait une telle frontière...! Il illustre parfaitement en quoi une compréhension générale de la physique permet de mettre en place un moyen de capturer la beauté que la nature nous donne en spectacle, juste sous nos yeux mais sans qu'on puisse toujours la voir à l'oeil nu.

À Objectif Ouvert profite de cette lettre de décembre pour souhaiter à toutes et à tous des belles fêtes de fin d'année!