

Newsletter n°5

#Dublin
#Tournages
#Organisation

Bonjour à toutes et à tous,
Tout juste rentrée du Royaume-Uni, À *Objectif Ouvert* vous présente sa newsletter de Mars: bonne lecture!

Récap' de Février:



Vue londonienne depuis un café pour travailler...

Ce mois-ci, Charlotte a pu réaliser un premier voyage par delà les mers: au **Royaume-Uni, puis en Irlande**. Le tournage qui était prévu à Londres a malheureusement dû être annulé à la dernière minute, et ce n'est pas faute d'avoir essayé. Ce que l'on retire de cette mésaventure? D'abord, bien s'assurer que tous les détails logistiques du tournages sont anticipés, ensuite rester ferme sur la nécessité de discuter à l'avance par téléphone, et enfin **jauger la motivation de l'interviewé** avant de tout mettre en oeuvre pour le ou la rencontrer.

Après avoir mis le pied à terre à **Dublin** depuis Londres, c'est **Karl Gaff** (dont le portrait est disponible dans la dernière rubrique de cette lettre) que À *Objectif Ouvert* a eu l'honneur de rencontrer. Charlotte a pu l'interviewer et le suivre dans tout son processus de création, de la « pêche » aux **sujets à observer** (des larves, crevettes minuscules ou encore scarabées aquatiques) à leur **capture grâce à un microscope**.

En parallèle de ces vadrouilles, Charlotte a réalisé la **vidéo de documentation sur le travail de Martin Oeggerli**, rencontré et interviewé en janvier: il s'agit de la compensation de À *Objectif Ouvert*, en échange de la journée complète et de l'accès aux laboratoires que Martin nous avait accordés. Elle sera disponible sous peu sur ses réseaux sociaux, et le lien pour la visionner sera dans la prochaine newsletter!



Fin de tournage avec Karl Gaff

Nos objectifs pour Mars:

Le mois à venir prévoit d'être chargé: bien qu'aucun tournage ne soit prévu en Mars, nous avons plusieurs tâches importantes à accomplir. D'abord, prendre **contact avec une personne du monde de l'art académique**, de sorte à avoir un regard différent sur notre sujet; sur cet aspect, Amélie G. pourra être d'une grande aide.

Ensuite, **commencer le montage du documentaire** en lui même: la réalisation de la vidéo pour Martin Oeggerli a permis à Charlotte de se familiariser encore d'avantage avec le logiciel que nous avons choisi (DaVinci Resolve), ce qui sera commode pour commencer.

Enfin, nous allons essayer de relancer la cagnotte auprès d'entreprises, de façon à **trouver un partenaire éventuel pour nous aider à financer le dernier tournage** aux États-Unis. Charlotte va être contrainte d'y aller en avion malgré tous les efforts d'Amélie B. pour trouver un bateau cargo pour faire la transatlantique, alors À *Objectif Ouvert* espère trouver une façon de compenser (ou plutôt de **réduire autant que possible**) le **coût environnemental** que les vols représentent.



Première partie du tournage à Dublin au bord d'un lac



L'actu de la cagnotte:

Vos dons ont été particulièrement précieux en février. Le tournage à Londres a mis du temps à être programmé (avant d'être annulé malheureusement), nous empêchant de prendre à l'avance les billets d'Eurostar. Ainsi **prendre le train pour l'aller-retour au Royaume-Uni a coûté trois fois le prix d'un aller-retour en avion!** À *Objectif Ouvert* est donc très reconnaissante d'avoir la **cagnotte pour l'aider à 50% dans ces trajets en trains** (un aller-retour Paris-Londres en train émet 7,6 kg kgCO₂éq, contre 180 kgCO₂éq en avion - d'après l'ADEM et la SNCF). Le ferry entre le Royaume-Uni (Holyhead) l'Irlande (Dublin) a lui été entièrement financé par la cagnotte. Merci!



Notre portrait de Karl Gaff

Portrait dévoilé:

Karl Gaff - photographe scientifique: les yeux rivés dans un microscope depuis toujours, il en a fait aujourd'hui son métier. Il enseigne les **techniques de microscopie** à l'université de Dublin, tout en menant à côté son activité de photographe scientifique: en maniant loupe binoculaire et microscope, Karl Gaff parvient à observer en temps réel et à **capturer une multitude de sujet**, des larves de moucheron d'eau aux gouttelettes d'alcool cristallisées. Pourquoi ouvrir notre objectif sur lui? Son **utilisation de la lumière polarisée** tout comme ses choix de cadrages confèrent à son travail un **esthétisme tout particulier**, inaccessible sans la maîtrise de la physique qui se cache derrière!

Tournage de plans d'illustration

Le pont du ferry pour Dublin



Embarquement dans l'Eurostar



Tournage de l'interview



De quoi braver les intempéries irlandaises