

# Newsletter n°1

#Matériel \_\_\_\_\_  
 #Scénario \_\_\_\_\_  
 #OrganisationTournage \_\_\_\_\_  
 #PhotographePlasticien \_\_\_\_\_

Bonjour, et bienvenue dans cette première newsletter signée À Objectif Ouvert:



Merci infiniment d'avoir ajouté votre pierre à l'édifice en **participant à notre cagnotte!** Ce projet prend une belle ampleur grâce à vos dons, ce qui nous permet de mettre en œuvre pleinement les concepts de découverte et créatifs de notre documentaire.

Cette lettre numérique sera mensuelle et vous permettra de suivre l'avancée de notre projet! Nous vous indiquerons **ce que la cagnotte a permis de financer** pendant le mois, **ce qui a été fait le mois passé**, et quels sont **nos objectifs pour le mois à venir**. Chaque newsletter sera aussi l'occasion de vous **dévoiler un nouveau portrait**, celui d'un artiste ou d'un scientifique que nous allons interviewer. Sur ce, bonne lecture !

## Récap' d'Octobre:

Le mois dernier, Charlotte a pu **réceptionner le matériel prêté par Leica Camera**: tout fonctionne à merveille et est un vrai bijoux de technologie ! Nous avons donc à notre disposition une caméra capable de filmer en 4K (pour avoir beaucoup d'images par minutes), ainsi que deux objectifs pour pouvoir s'adapter

aux différentes situations. Pour aller avec, Maxime a sélectionné des **cartes mémoires**, un **spot d'éclairage** et un **disque externe** adaptés pour stocker les rushes (= les plans qui auront été tournés), leur achat a été en partie financé **grâce à la bourse accordée par la Fondation Grenoble INP**. Enfin, Charlotte a écrit une **première ébauche de scénario** (un plan détaillé du documentaire avec des idées de séquences, de transitions etc...), qui a été relu et commenté par Agathe et Amélie G. pour être amélioré. Leur remarques ont été précieuses puisqu'elles ont une certaine expérience dans la réalisation de court-métrages !

## L'actu de la cagnotte:

Le mois passé, elle nous a permis d'amoindrir les frais liés aux **billets de trains** pour Maxime et aux **trajets en Blablacar** de Charlotte, en vue du premier tournage qui arrive en Novembre.

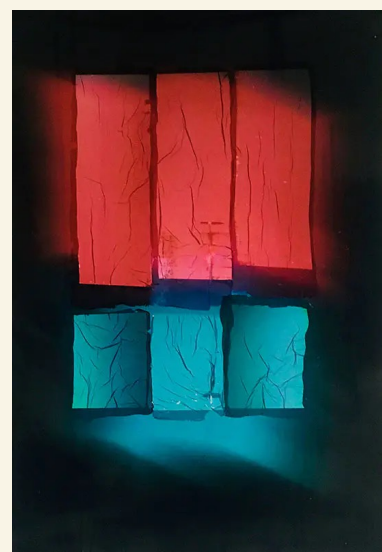
## Nos objectifs pour Novembre:

La première chose à faire consiste à **prendre en main tout le matériel** pour être opérationnel lors du premier tournage qui aura lieu le deuxième week-end du mois. En parallèle, **l'organisation de ce tournage** est aussi cruciale, et pour cela Agathe et Maxime sont d'une grande aide: sélectionner les questions à poser à notre premier guest (à découvrir dans le paragraphe suivant !), décider d'un créneau horaire avec lui, réfléchir au déroulé de l'entretien et aux plans dont nous aurons besoin au montage, etc... Autant de choses qui nous permettront de **réaliser ce premier tournage** de façon efficace !

## Portrait dévoilé:

**Zouhir Ibn El Farouk** - Photographe plasticien : Sa recherche artistique porte sur la **matière photographique** même, sur la surface photosensible qui était utilisée à l'heure de la photographie argentique. Il **explore ce matériau** qui réagit avec la lumière pour composer des œuvres **pleines de couleurs** et aux **textures étonnantes**.

Pourquoi ouvrir notre objectif sur lui? Zouhir Ibn El Farouk est un exemple d'artiste **exploitant les découvertes scientifiques passées de façon innovante**, sans pour autant connaître précisément les réactions chimiques qui régissent les phénomènes qu'il utilise. Nous vous en dirons plus dans la prochaine newsletter!



Affiche de l'exposition  
 Détalcomanie d'Émulsion,  
 Ibn El Farouk