

Newsletter n°4

#RomanHill
#Tournages
#Networking

Bonjour à toutes et à tous,

Le mois de janvier a été bien investi pour faire avancer *À Objectif Ouvert* sur différents plans, et pour rencontrer diverses personnes. Tout vous est raconté ici: bonne lecture!

Récap' de Janvier:

Deux tournages, un événement de networking, et organisation de deux tournages supplémentaires: voilà le bilan de ce mois-ci. Par soucis de disponibilité, Charlotte était cette fois-ci la seule de l'association à se déplacer pour ces occasions.

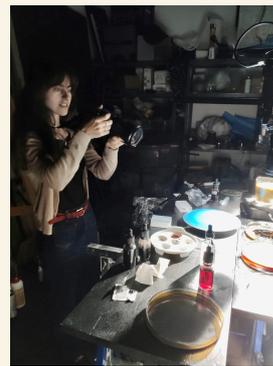
Le **premier tournage a eu lieu à Bâle**, avec **Martin Oeggerli** (que nous vous invitons à découvrir dans le paragraphe *Portraits dévoilés*). Il s'est prêté au jeu de l'interview à différents endroits: d'abord sur le lieu de son exposition actuelle, puis au *BioZentrum* et à l'hôpital universitaire de Bâle. Les deux derniers correspondent à deux endroits où il travaille, lors de différentes phases de création. La **journée a été riche en échanges** et en vidéos, et une vidéo de documentation sur le travail de Martin sera réalisée par *À Objectif Ouvert* en contrepartie de la journée qu'il nous a accordée.



Tournage dans l'exposition de Martin Oeggerli



Fin de tournage dans les laboratoires de l'hôpital universitaire de Bâle



Salle de shooting vidéo de Roman

Quelques jours plus tard, c'est à **Paris que le second tournage du mois s'est tenu**. Comme la précédente newsletter l'envisageait, ce tournage particulier a été l'occasion de **réaliser des vidéos pour les transitions**. En effet, c'est **Roman Hill** qui nous a accueilli dans son studio d'artiste: c'est là qu'il expérimente et crée des images de haute qualité, à partir de phénomènes physiques qui apparaissent dans ses boîtes de pétrie (son portrait est également dévoilé dans la dernière section de cette newsletter!).



Fin de tournage avec Roman Hill

Enfin, Charlotte a pu rencontrer diverses personnes lors d'une **soirée de networking à Zurich, organisée par la journaliste scientifique Angelika Jacobs**. Cet événement a permis de discuter avec des journalistes expérimentés dans le domaine des sciences, au sujet de l'écriture du scénario et de la diffusion du résultat final: de quoi anticiper les choses au mieux pour les tâches qu'il nous reste à réaliser.

L'actu de la cagnotte:

Les derniers mois ayant demandé un budget important pour financer à moitié les trajets jusqu'aux lieux de tournage, À Objectif Ouvert a minimiser les dépenses en janvier. D'une part Charlotte a été la seule à se déplacer, et d'autre part ses déplacements n'ont pas été financés par l'association. Cela permet de **réserver une partie de vos dons pour la diffusion** du documentaire lorsqu'il sera terminé!

Une seule dépense a donc été faite ce mois-ci (en plus des dépenses mensuelles pour l'assurance du matériel), pour un **abonnement à Libretto**, un logiciel offline qui permet de transcrire nos interviews filmés: essentiel pour traiter les heures de vidéos que l'on a enregistrées.

Nos objectifs pour Février:

Pour le mois prochain, **deux tournages sont encore prévus** pour rencontrer des artistes qui font un travail différent de ce que l'on a vu jusqu'à maintenant. De l'organisation est donc à prévoir, en parallèle de la **réalisation d'une vidéo pour Martin Oeggerli**.

Nous allons également continuer de **sélectionner les extraits d'interviews** à incorporer dans le documentaire, chose plus facile à faire maintenant que l'on a réalisé cinq tournages.

Portraits dévoilés:

Martin Oeggerli - photographe scientifique: c'est grâce à son parcours scientifique, en **biologie moléculaire** appliquée à la recherche pour le cancer, qu'il a découvert sa voie jusqu'au monde de l'art. En maîtrisant le **microscope électronique à balayage** (qui utilise un faisceau d'électrons plutôt que de photons pour sonder la matière), il parvient à réaliser des images à la résolution inégalée, en noir et blanc. Il passe ensuite de longues heures à leur ajouter des couleurs, presque pixel par pixel, produisant ainsi des œuvres uniques.

Pourquoi ouvrir notre objectif sur lui? Martin travaille à la frontière entre **recherche scientifique et photographie**, et sa maîtrise des **techniques et instruments de laboratoire** lui permet d'accéder et de mettre en valeur un monde particulièrement esthétique.

Roman Hill - artiste et réalisateur: il a travaillé pour Dior, Swarovski, mais aussi pour des films et des séries dans lesquels son **travail vidéo révèle la beauté du microcosme**, qu'il rapproche du macrocosme. En effet, en mélangeant dans des récipients pas plus grand qu'une main huiles, alcools, ou encore ferrofluides, il enregistre avec différentes caméras des **vidéos qui évoquent tantôt la création d'une étoile, tantôt un monde cellulaire**. Aujourd'hui, il réalise une série documentaire pour Arte, à guetter donc...



Notre portrait de Martin Oeggerli



Notre portrait de Roman Hill

Pour en savoir plus:

- 👉 [Le jeu de cartes](#) de Martin Oeggerli
- 👉 [Notre vidéo récap'](#) du tournage avec Martin Oeggerli, à Bâle
- 👉 [Le billet de blog](#) au sujet de Martin Oeggerli
- 👉 [Notre page Instagram](#) sur lequel nous publions les actualités au fur et à mesure!